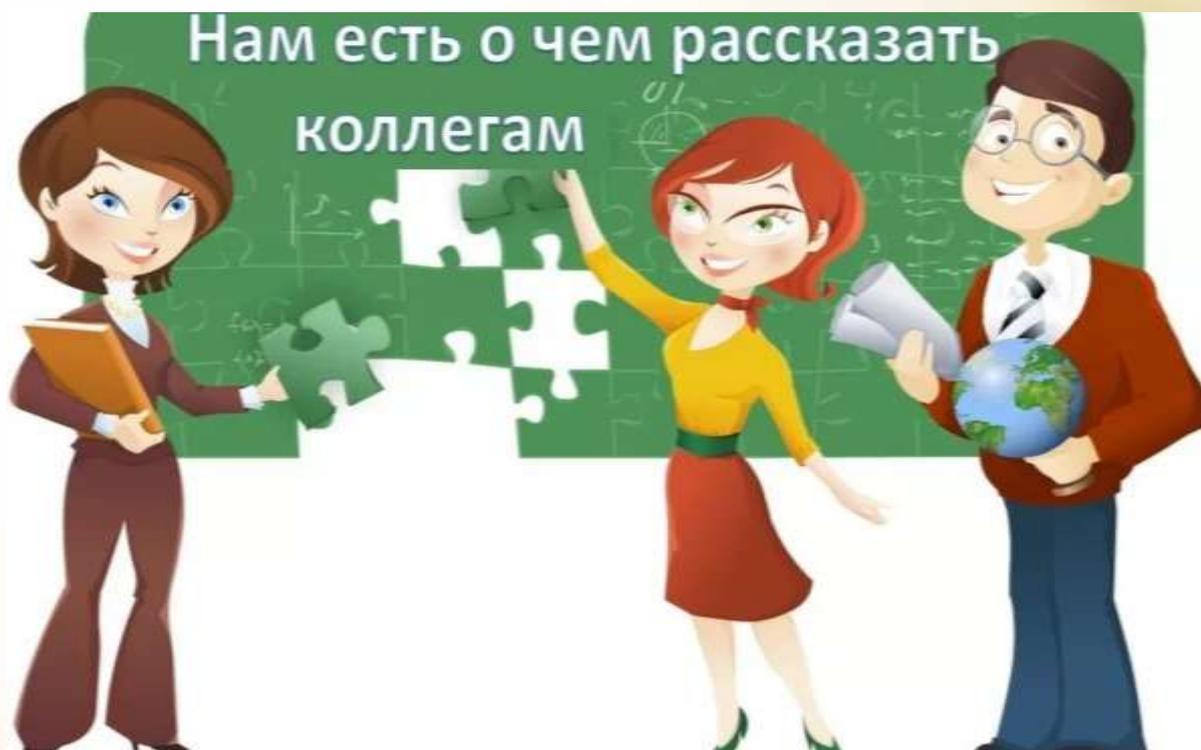


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ г. САСОВО

**ОТДЕЛ МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ
МКУ «ЦЕНТР ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ»**



**Сборник мастер-классов
учителей города Сасово**

2018 год

Быстро меняющаяся в системе образования ситуация, в том числе введение федеральных государственных образовательных стандартов предъявляет новые требования к личным и профессиональным качествам педагогов, заставляет изменить взгляды на цели и пути преподавания учебных предметов. Практически каждому учителю приходится в настоящее время работать в режиме эксперимента. Отсюда всё чаще возникающие профессиональные затруднения, справиться с которыми без опоры на опыт и помощь коллег бывает не всегда возможно.

Решению этой задачи способствовало создание в 2010 году муниципальной общественной организации учителей «Клуб "Лидер"» – объединения передовых учителей города. Клуб работает в тесном сотрудничестве с городской методической службой, выполняя общую для обеих структур миссию – развитие профессионального равноправного взаимодействия и сотрудничества в среде педагогического сообщества, повышение престижа педагогических конкурсов, обобщения и распространения опыта лучших педагогов города. За восемь лет проделана большая работа по организации и проведению открытых учебных занятий и мероприятий, расширению профессиональных контактов, участию в конкурсах педагогического мастерства, поддержке талантливых, творчески работающих учителей, осуществлению наставничества.

Регулярно в течение учебного года проводятся открытые заседания членов клуба «Лидер» с приглашением администраций школ, молодых педагогов города, а также всех учителей, открытых к восприятию нового и позитивного. На этих встречах проводятся обучающие семинары, непременным элементом которых становятся мастер-классы. Эта одна из самых ярких и эффективных форм трансляции профессиональных наработок, заслужившая популярность в педагогической среде.

В данном сборнике представлены разработки мастер-классов, содержащие элементы педагогического опыта участников клуба «Лидер».

Содержание

№	ФИО педагога, тема	Страница
1	Тулбанова Ольга Ивановна Смотри на мир открытыми глазами	4
2	Баркова О.М. Партитура лирического произведения	9
3	Баскакова Л.В. Система подготовки к итоговому сочинению в 11 классе	12
4	Елисейкина Л.И. «Баночка счастья»: ресурсы в жизни учителя	15
5	Комкова А.И. Использование активных методов обучения	17
6	Елисеева Е.В. Социоигровые педагогические технологии	21
7	Полилова И.В. Обучение лексике английского языка	24
8	Семерикова Н.В. Интенсификация процесса обучения с использованием игровых методик (пение по цепочке)	26
9	Филатова Г.Ю. Обобщение – этап урока биологии	28

Тулбанова Ольга Ивановна
Учитель математики
МБОУ СОШ №1 г. Сасово

«СМОТРИ НА МИР ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ»

1. Перед Вами листы бумаги. Положите свою ладонь на лист и обведите ее. А теперь я предлагаю Вам ответить на вопрос: от чего зависит успешность человека в жизни?

На каждом пальце напишите самые необходимые на ваш взгляд факторы успешности.

(прилепить ладошки на доску)

2. Проведем эксперимент: возьмите листы в клетку и нарисуйте отрезки длиной 5 см, 4 см и 3 см.

Могу точно сказать, что с заданием вы все справились и на уроке получили бы 5, но...

Практически все вы нарисовали отрезки строго горизонтально, хотя ни каких указаний для этого не было. Можно сказать, что мышление взрослого стереотипно.

3. Давайте попробуем раздвинуть границы нашего мышления. Сколько кругов вы видите на этой картинке?



Правильный ответ: 17 кругов

А теперь посмотрите на следующую картину. Это реальная фотография. Что вы видите на ней? Правильно: пустыню, караван верблюдов. А что это за белые и черные пятна на песке? (Выслушать версии)



Если не догадаются, что это и есть верблюды, а черные силуэты – это их тени, предложить еще одну фотографию. Вопрос: что за полосатые пятна на фото?

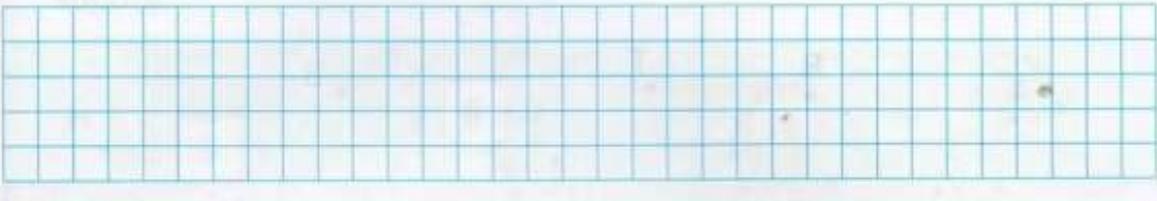


4. Вернемся к первому вопросу: от чего зависит успешность человека? Конечно, у каждого свой путь достижения цели в жизни. Но есть только одно качество, абсолютно и, безусловно, необходимое для достижения значительных успехов: умение решать задачи. Конечно, речь идет об открытых задачах – профессиональных, бытовых, психологических...
5. Ребенок, который приходит в школу в 1 класс имеет нестандартное мышление. А в школе нас учат четко следовать алгоритмам решения задач, правилам. Выбатывается шаблон мышления. Поэтому так часто мы не можем проявить оригинальность, какую-то необычную мысль. Какие задачи мы решаем в школе? Ответ прост – мы решаем те задачи, решению которых нас научили. А школа учит решать закрытые задачи. Формула закрытой задачи: четкое условие + утвержденный способ решения + единственно правильный ответ. Шаг влево, шаг вправо от

утвержденного способа решения (а значит, и мышления!) – снижение оценки.

Приведу примеры из реальных рабочих тетрадей, которые имеют маркировку новых стандартов.

4 Начерти отрезок АБ длиной 1 дм 2 см. Отметь на нём две точки О и К так, чтобы они делили отрезок АБ на три отрезка равной длины. Найди длину одного такого отрезка.



7 На пунктирной линии начерти отрезок OL в 2 раза короче данного отрезка SK.



Выполняя их, у ребенка складывается стереотип изображения фигур.

6. Сейчас есть много методик. Я предлагаю посмотреть, как в классической методике можно использовать неклассические задания.

Логическое творческое мышление позволяет развивать такое мощное средство как открытые задачи.

Жизнь дает нам возможность рассматривать несколько решений одной ситуации, а учебная ситуация приводит нас к одному правильному ответу. Поэтому я считаю, что в урок необходимо включать задачи открытого типа, когда можно получить несколько верных ответов.

7. Мы многое делаем по инерции. Ищем карманы там, где они были в старом пальто, делаем ошибки в примерах на вычитание после изучения сложения. Давайте попробуем избавиться от этой инерции.

Как поймать птицу в клетку? Правильный ответ: птицы в клетку не бывает.

Еще одно задание.

**ЖЕЛТЫЙ СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ
ЧЕРНЫЙ КРАСНЫЙ ЗЕЛЕНый
ФИОЛЕТОВЫЙ ЖЕЛТЫЙ КРАСНЫЙ
ОРАНЖЕВЫЙ ЗЕЛЕНый ЧЕРНЫЙ
СИНИЙ КРАСНЫЙ ФИОЛЕТОВЫЙ
ЗЕЛЕНый СИНИЙ ОРАНЖЕВЫЙ**

Глядя на эти слова произнесите вслух как можно быстрее цвета, которыми эти слова написаны. Не сами слова, а их ЦВЕТА. Трудновато, неправда ли? Объясняется просто – правое полушарие мозга пытается назвать цвет, а левое полушарие торопится произнести слово.

8. Открытые задачи несут очень большой развивающий потенциал. Но их очень мало в школьных учебниках.

Давайте попробуем переделать некоторые задачи из учебника в открытые.

Закрытые задачи	Возможные варианты открытых задач
Из одного пункта в противоположных направлениях выехали две машины со скоростями 60 км/ч и 80км/ч. Какое расстояние будет между ними через 2 часа?	Две машины выехали из одного пункта со скоростями 60 км/ч и 80км/ч. Какое расстояние будет между ними через 2 часа? Какие варианты возможны?
Сумма двух чисел 96, а разность 18. Найдите эти числа.	Подумайте, можно ли подобрать два таких числа, что их сумма равна 96, разность 18? Если да, то объясните каким образом.
Чему равен угол между часовой и минутной стрелками, если часы показывают 3 часа?	Подберите такое время, чтоб угол между часовой и минутной стрелкой был прямым. Сколько существует вариантов.
Какие из чисел 132, 815, 26000, 551, 1000 делятся на 5?	Подберите такие трехзначные числа, которые бы делились на 5, но не делились на 2.

Мы смогли с вами раздвинуть границы нашего мышления.

Уважаемые взрослые, вы небезнадежны!

9. Можно ли весь процесс обучения построить только на задачах открытого типа?

Очевидно, нет. Ребенок в обучении должен решать оба типа задач: и открытые, и закрытые. Важно то, что эти два типа задач необходимо сочетать в определенной наиболее эффективной последовательности.

Поэтому можно рассматривать разные стратегии в использовании открытых и закрытых задач на уроках математики.

10. Учитель в контрольной работе задал вопрос: как измерить высоту небоскреба, используя только барометр? Вечером, проверяя работы, учитель нашел, что многие учащиеся верно поняли, каким образом следует использовать барометр в качестве определителя высоты: замерить атмосферное давление на первом и на последнем этажах. Однако один из учеников написал: поскольку он знает, что высота ртути в стеклянной трубке барометра составляет тридцать дюймов, то он измерит длины теней от барометра и здания, а потом вычислит высоту последнего с помощью тригонометрии.

На следующий день учитель подозвал к себе этого ученика и сказал: «Я был бы не прав, сказав, что ты неверно решил задачу, но все-таки это именно так. Я имел в виду барометр-анероид, а ты использовал в решении ртутный барометр. Теперь, зная, что я имел в виду, как ты ответил бы на вопрос?» Не задумываясь, мальчик ответил: «Я поднялся бы на крышу здания, бросил барометр вниз и измерил бы время его полета до земли. Тогда бы я получил ответ через ускорение свободного падения».

«И опять-таки ты прав и не прав, — сказал учитель. — Попробуй еще раз, предположив, что у тебя нет часов».

«Ну, тогда разыскал бы смотрителя этого здания и сказал бы ему: «Если подскажете мне высоту здания, я отдам вам этот барометр».

В чем особенность человека творческого? Он видит вокруг себя открытые задачи. Он видит их там, где другой видит неудачу или «божью кару»... Нужно только научиться открывать глаза, и тогда мир предстанет перед вами, как одна бесконечная открытая задача. Спасибо за внимание.

Баркова Ольга Михайловна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3 г. Сасово

ПАРТИТУРА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Цель: передача педагогического опыта проведения уроков по интерпретации лирических произведений для профессионального совершенствования учителей.

1. Приветствие. Обращение к коллегам.

Одним из самых сложных видов работы на уроках литературы является интерпретация лирических произведений. Научить школьников выполнять анализ стихотворений – задача учителя-словесника. И делать это нужно начиная уже с 5 класса (а в идеале с начальной школы). Почему? Во-первых, потому, что с данной работой учащиеся встречаются в каждом из классов; во-вторых, интерпретация стихотворения – одно из заданий Всероссийской олимпиады по литературе всех этапов; в-третьих, это ещё и задание на ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Существует много методов и приёмов, помогающих выполнять интерпретацию стихотворения. Сегодня остановлюсь лишь на одном из них, который называется «партитура лирического произведения».

2. Определение целей занятия.

Что же такое партитура?

Это совокупность всех партий многоголосного музыкального произведения. В нашем случае речь пойдёт о совокупности картин, чувств лирического героя, средств выразительности, настроении стихотворения.

Всё это мы попробуем определить в одном из шедевров русской поэзии – стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». Оно изучается в 6 классе, когда дети имеют определённый багаж знаний по литературе. А вам, уважаемые коллеги, предлагается необходимый справочный материал. Работать сегодня вы будете в парах.

3. Чтение стихотворения.

Прослушивание аудиозаписи.

4. Обсуждение образца анализа.

Перед вами образец партитуры 1 строфы: мы определяем время суток, картины природы, чувства человека, средства выразительности, настроение фрагмента.

Строфа	Время суток	Природа	Человек	Средства выразительности	Настроение
1-я	Утро	Мороз, яркое солнце, чудесный день	«Друг прелестный», «красавица», «сомкнуты негой взоры», «звезда севера»	Эпитеты: «чудесный», «прелестный»; метафоры: «сомкнуты негой», «звездой севера», перифраз: «северной Авроры»	Радостное, бодрое

5. Работа над составлением таблицы.

А теперь попробуйте по этому образцу составить партитуру второй и третьей строф.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутном небе мгла носилась;
 Луна, как бледное пятно,
 Сквозь тучи мрачные желтела,
 И ты печальная сидела —
 А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
 Великолепными коврами,
 Блестя на солнце, снег лежит;
 Прозрачный лес один чернеет,
 И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит.

Строфа	Время суток	Природа	Человек	Средства выразительности	Настроение
2-я	Вечер	Вьюга, мутное небо, мгла, тучи, бледное пятно луны	Печальная	Эпитеты: «мутное», «печальная»; Сравнение: «луна, как бледное пятно», Олицетворения: «вьюга злилась», «мгла носилась»	Грустное, печальное
3-я	Утро	Голубое небо,		Эпитет: «прозрачный»,	Радостное, весёлое.

	солнце, блестящий снег, лёд на реке, зелёная ель на фоне чёрного леса		сравнение «великолепными коврами», метафора: «снег лежит»	
--	--	--	--	--

6. Выводы по таблице.

Итак, мы увидели, что в стихотворении изменяется время суток, картины природы, чувства человека, настроение. Печаль, грусть уступают место радости, счастью, веселью.

Но так происходит не только в стихотворении, но и в жизни, где всё уравновешено: на смену чёрной полосе обязательно придёт белая, а значит, надо верить в лучшее.

Вот так уже в 6 классе можно вполне доступно донести до учеников мысль о гармонии пушкинской поэзии, показать сложное через простое.

7. Итог занятия.

Будем и мы следовать за Пушкиным и верить в мудрость и справедливость жизни. И тогда рано или поздно чёрные полосы останутся позади, и мы обязательно будем счастливы.

А закончить свой мастер-класс мне бы хотелось строками современного поэта Ирины Сулеймановой, которые так созвучны пушкинским:

**Свежего воздуха вдох,
Мыслей ненужных выдох.
Мир наш не так уж плох,
Просто в нем нужно видеть
Светлое среди тьмы,
Доброе среди скверны,
Друга среди толпы,
Преданных среди неверных...**

Баскакова Лариса Викторовна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №3 г. Сасово

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В 11 КЛАССЕ

Уже в третий раз учащиеся 11 класса будут писать итоговое сочинение, которое является допуском к единому государственному экзамену. За три года существования итогового сочинения сложилась определённая система подготовки к экзамену.

В 2016 – 2017 учебном году основные направления сочинения следующие:

- Честь и бесчестье
- Дружба и вражда
- Победа и поражение
- Разум и чувство
- Опыт и ошибки

Для того чтобы подготовить обучающихся к написанию сочинения, я использую различные формы и методы: устные и письменные сочинения, индивидуальные задания, работа с искусствоведческими текстами, составление тезисных планов, знакомство с видами вступлений и заключений, обучение написанию вступления и заключения.

Произведение Пушкина «Капитанская дочка» позволяет рассмотреть направление «Честь и Бесчестье» в трёх аспектах:

1. Честь и гражданский долг. П.А. Гринёв – Е.И. Пугачёв – А.И. Швабрин
2. Глава «Приступ». Супруги Мироновы – Офицер Иван Игнатьевич – А.И.Швабрин
3. Честь мужчины по отношению к женщине. Гринёв – М.И. Миронова – Швабрин



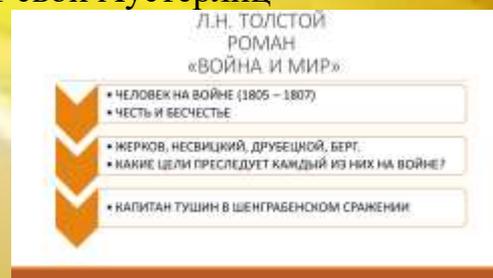
Учащимся было предложено перечитать произведение, которое обсуждалось на уроке в заданном направлении.

Некоторые произведения могут быть использованы в качестве литературного материала в разных направлениях. Так, например, рассказ Ю. Казакова «Тихое утро» обсуждался в контексте направлений «Честь и бесчестье» и «Дружба и вражда». Небольшие по объёму произведения требуют хорошего знания текста и дают прекрасный литературный материал для написания сочинения.



Роман Л.Н. Толстого «Война и мир», безусловно, является прекрасным литературным источником для написания сочинения. Учащиеся получили задание по каждому направлению выбрать эпизод из романа. После проверки учителем были даны индивидуальные устные сообщения по всем направлениям. Таким образом, учащиеся имели возможность повторить содержание романа применительно к направлениям итогового сочинения.

- Честь и бесчестье: война 1805 – 1807, Несвицкий, Берг, Друбецкой, Жерков. Что заставило их пойти на войну? - Капитан Тушин в Шенграбенском сражении.
- Дружба и вражда: развитие отношений между княжной Марьей и Наташей Ростовой
- Победа и поражение: Кутузов. Бородинское сражение. Оставление Москвы.
- Разум и чувство: Николай Ростов и Соня; Андрей Болконский и Лиза; Борис Друбецкой – княжна Марья – Жюли Карагина
- Опыт и ошибки: каждый терпит свой Аустерлиц





Таким образом, идёт планомерная подготовка к итоговому сочинению.

Елисейкина Людмила Ивановна
Педагог-психолог
МБОУ СОШ №3 г. Сасово

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «БАНОЧКА СЧАСТЬЯ»: РЕСУРСЫ В ЖИЗНИ УЧИТЕЛЯ.

Цель: актуализация внутренних и внешних ресурсов педагога; профилактика эмоционального выгорания.

Ход занятия.

1. Добрый день, уважаемые учителя!

Заканчивается очередной учебный год, и у многих педагогов есть ощущение, что заканчиваются внутренние ресурсы, кто-то начинает болеть. Всё чаще можно слышать такие слова как «выгорание», «стресс», «усталость». А впереди ещё два учебных месяца, экзамены, выпускные, родительские собрания, отчёты и т.д.

Как сохранить работоспособность и позитивное эмоциональное восприятие? Подумаем вместе.

2. Сначала предлагаю разобраться с терминологией. Итак, что такое «выгорание», «стресс», «усталость»? Чем отличаются друг от друга эти состояния?

- *Усталость* — чувство утомления от работы
- *Стресс* — реакция организма в ответ на внешнее воздействие
- *Выгорание* — эмоциональная опустошённость и истощение, вызванные работой; механизм психической защиты (организм блокирует эмоции, переживания).

Для того, чтобы помочь себе, да и другим тоже, надо уметь разделять все эти состояния. Попробуем попрактиковаться.

(Группе учителей предлагается список признаков хронического стресса и эмоционального выгорания. Они должны распределить их по группам).

3. Признаки хронического стресса:

Тело: головные боли, мышечное напряжение, утомление.

Разум: беспокойство, нерешительность, трудности концентрации внимания.

Поведение: потеря аппетита, суетливость, утрата интересов.

Эмоции: раздражительность, апатия, пессимистический настрой.

Признаки эмоционального выгорания:

Самочувствие: отсутствие сил, головные боли, нарушения сна и пищеварения, соматизация.

Эмоции: подавленность, падение самооценки, раздражение, страх ошибиться

и т. д.

Мысли: о несправедливости, невозможность увидеть профессиональные достижения, снижение интереса к работе и т.д.

4. От чего зависит выгорание?

Внешние факторы:

- условия работы,
- рабочие перегрузки, дефицит времени,
- трудный контингент,
- психологический климат в школе — важнейшее условие профилактики выгорания.

Внутренние факторы:

- личностные особенности: самооценка, выносливость, понимание своей ответственности,
- умение обращать внимание на свои чувства и их выражать (!)

5. «Выгорают только безответственные педагоги» - сказал один психолог. Если подумать, он прав. Только эта безответственность относится не к профессии, а к работе над собой.

Основа успешной профилактики выгорания — создание личной стратегии!

- Знаю, ЧТО помогает мне справиться с выгоранием.
- Планирую, КОГДА я это делаю.
- Понимаю, КТО может меня поддержать.

Как создать свою личную стратегию?

- Найдите свои персональные ресурсы.
- Внесите ресурсы в свой жизненный график по принципу: какой ресурс использую раз в неделю, раз в месяц, раз в четверть, раз в год и т.д.
- Найдите единомышленников, которые будут вам помогать.
-

6. Ресурсное упражнение

- Напишите 5 самых приятных для вас дел.
- Оцените их по степени приятности от 1 до 10.
- Точно так же оцените их по доступности.
- А теперь — по частоте использования.
- И наконец - внесите их в ваши жизненные планы!
-

7. «Баночка счастья» (из книги Элизабет Гилберт)

Возьмите какую-нибудь баночку, шкатулку, мешочек, горшочек... Напишите записки о том, что вас радует в жизни, и сложите их в неё. Когда вам плохо, вы устали, нет настроения и т. п., откройте её и перечитайте.

И не забывайте улыбаться! Эмоция приходит только после действия!

Удачи!

Комкова Алена Игоревна
Учитель информатики
МБОУ СОШ №6 г. Сасово

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ»

Помните, как в школьные годы Вам нравилось играть с друзьями во дворе или на переменах, и как огорчала необходимость читать серые скучные учебники и запоминать придуманные взрослыми длинные заумные фразы? Откроем маленький секрет – сегодня ничего не изменилось, и дети точно так же хотят играть и не любят заниматься навязанными им взрослыми непонятными и неинтересными делами. Детям не нравится неподвижно и молча сидеть на длиннющих неинтересных уроках, запоминать огромную массу информации и затем пытаться непонятно для чего ее пересказывать.

Возникает резонный вопрос – почему же мы продолжаем использовать те самые методы обучения, которые вызывали скуку и раздражение у нас, почему ничего не делаем для изменения этой ситуации? А ведь мы все знаем классический пример Тома Сойера, искусно превратившего скучное принудительное занятие по окраске забора в увлекательную игру, для участия в которой его приятели отдавали самые дорогие свои сокровища! Цель, содержание и даже техника занятия остались прежними – покраска забора, но как изменилась мотивация, эффективность и качество работы?! Значит, можно, даже в условиях существующих ограничений, внедрить в привычную практику новые формы и методы реализации образовательных программ, тем более, что серьезная потребность в этом уже давно существует.

Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс, точнее, применив игровую форму организации деятельности обучающихся для достижения образовательных целей. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы.

А роль мотивации в успешном обучении трудно переоценить. Проведенные исследования мотивации обучающихся выявили интересные закономерности. Оказалось, что значение мотивации для успешной учебы выше, чем значение интеллекта обучающегося. Высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей обучающегося, однако в обратном направлении этот принцип не работает – никакие способности не могут

компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность и обеспечить значительные успехи в учебе.

2. Что такое АМО? Примеры АМО

Сегодня существуют различные классификации активных методов обучения. Это связано с тем, что пока нет общепринятого определения активных методов. Поэтому иногда понятия АМО расширяют, относя к ним, например, современные формы организации обучения такие, как интерактивный семинар, тренинг, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве, обучающие игры. Строго говоря, это формы организации и проведения цельного образовательного мероприятия или даже предметного цикла, хотя, конечно, принципы данных форм обучения можно использовать и для проведения отдельных частей урока.

В других случаях, авторы сужают понятия АМО, относя к ним отдельные методы, решающие конкретные задачи, как, например, в определении, размещенном в глоссарии федерального портала российское образование:

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ – методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся. Строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы. АМО характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной и учебно-производственной деятельности различны, они зависят от природы и содержания соответствующего метода, способов их использования, мастерства педагога. Каждый метод активным делает тот, кто его применяет.

К непосредственно активным методам, относятся методы, использующиеся внутри образовательного мероприятия, в процессе его проведения. Для каждого этапа урока используются свои активные методы, позволяющие эффективно решать конкретные задачи этапа.

1 Этап. Начало урока.

Свои уроки я стараюсь начать с приветствия, создания положительного настроения на работу во время занятия.

Принимают участие все участники урока.

Я предлагаю Вам необычно начать урок, предложив запустить самолетик желаний.

- Данный метод называется: Метод «Самолётик пожеланий».
- Цель: Создание творческой атмосферы, позитивного настроения класса, формирование команды, пожелания добра.
- Проводится со всем классом в течение 7 минут. Проведение: Из чистых листов формата А4 учащиеся складывают самолётики и на крыльях записывают пожелания классу на сегодняшний урок. По команде учителя (и учитель) запускают самолётики в полёт. Каждый поднимает находящийся рядом самолётик и зачитывает доставшееся пожелание.

С хорошим настроением переходим к следующему этапу урока:
2. Повторение пройденного материала.

Вместо скучных ответов детей и вызубренных параграфов, я на уроках устраиваю небольшие соревнования. И метод называется «Шаг вперед!»

Для проведения данного метода необходимо вызвать 2-х учеников (вызываю желающих). Они встают в проходе между партами. Каждый из которых по очереди должен не задумываясь назвать термины, формулы, слова, связанные с пройденной темой урока. Если ученик называет правильно, делает шаг вперед. Выигрывает, тот кто сделает последний шаг вперед.

Так как мы с Вами учителя разных предметов, поэтому и тему я выбрала нейтральную «Достопримечательности нашего города». Следующий этап урока Погружение в тему: Метод "Звездопад".

Метод «Звездопад»

- Цель: Обеспечение мотивации обучения и осмысленности процесса обучения.
- Принимают участие все участники урока.
- Оборудование: вырезанные из бумаги звёзды одного или нескольких цветов. На одной стороне каждой звезды написано высказывание, на обратной стороне написана буква.
- Звёзды прикреплены к доске магнитом. Дети по очереди выходят к доске, открепляют звезду, читают высказывание. Высказывания составляются по пройденному материалу. Если высказывание верное, значит звезду нужно оставить, если высказывание неверное, такую звезду отложить в сторону. Затем из собранных звёзд собрать слово, которое будет иметь непосредственное отношение к теме урока. Данный метод активизирует мыслительную деятельность, формирует игровые навыки, умение работать в группе, анализировать информацию. Не всегда дети отвечают верно, поэтому могут оказаться лишние звёзды, детям также нужно сообразить, где они ответили неправильно, убрав лишнюю звезду с лишней буквой.

Высказывания не должны быть слишком сложными, чтобы данный этап урока не занял слишком много времени.

У меня на доске звёзды, на каждой звезде написано высказывание, а с другой стороны буква. Если высказывание истинно мы откладываем его влево, если ложно - то вправо. Из полученных букв правого и левого столбца мы должны получить слово, или словосочетание, которое поможет нам определить тему урока.

- Высказывания:

Ш 19 июня 1926 года село Сасово получило статус города. +

Сасово – самый крупный город Рязанской области. –

К Бассейн в нашем городе построен в форме корабля +
В нашем городе есть памятник А.С. Пушкину –

О В городе Сасово всего 107 улиц. +
Население города Сасово превышает 100000 тыс. чел. – (26 303 тыс. чел.)

Л В нашем городе есть единственный памятник в Рязанской области Эрнесту Хемингуэю. +
Название города происходит от имени жителя города. -

А На центральной улице города установлен бронзовый бюст герою Советского Союза А. С. Мишину. +
В 2013 году в городе проходила эстафета параолимпийского огня. (2014) -

Таким образом, из 10 звёзд дети должны оставить 5, из которых получилось слово ШКОЛА и ЖИЗНЬ. Вывод: речь на уроке пойдёт о ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ. Этот метод подходит для любого предмета.

И в заключении хочу сказать: «Наберись смелости – сделай попытку». Не бойтесь применять инновационные методы.

Учить детей сегодня трудно,
И раньше было нелегко.
Читать, считать, писать учили:
«Даёт корова молоко».
Век XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
Но от учителя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаю вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!

Елисеева Елена Викторовна
Учитель географии
МБОУ СОШ №6 г. Сасово

СОЦИОИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Коллектив МБОУ СОШ №6 школы уделяет огромное внимание созданию комфортных условий обучения, использованию оздоровительных методик, регулирующих двигательную активность, и приемов реабилитации умственной и физической работоспособности обучающихся.

Важнейшей составляющей социоигровых технологий является двигательная активность.

Для школьников различные движения, передвижения, перестановки (если они удачно вплетены в дело) наполняют урочную жизнь полноценными впечатлениями о себе, о других, о предполагаемых мнениях других о себе и о связях всего этого между собой. Двигательная активность раскрепощает поведение и общение учеников. А вместе с этими физическими движениями неожиданно по – новому начинают работать головы.

Использование социоигровых приемов на уроке пробуждает интерес школьников друг к другу. Игровые обязательства, добровольно принятые ими и перед друг другом, и перед учителем, обеспечивают повышение внимательности и работоспособности. Учителю на каждом из своих уроков нужно искать время и место для использования игровых заданий, рассеивающих ученические страхи, скандальные споры, враждебную настороженность и нежелание некоторых учеников работать.

Одно из основных понятий социоигровой педагогики – «режиссура урока».

Задача социоигровой режиссуры – организовать задание так, чтобы все (даже самые слабые и ленивые ученики) не на шутку увлеклись бы его выполнением. Социоигровая режиссура ищет способы такого общения, при котором утомительная принудилка уступает место увлечённости. Эффективность ученического труда в процессе такой деятельности значительно повышается.

Существует огромное количество игровых приёмов обучения.

Игровые разминки.

Игровые разминки характеризуются всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным несерьёзным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха. Задания такого вида могут стать мостками, по которым дети будут переходить от одного вида деятельности к другому (например, от очень понравившегося к тому, что сначала им кажется мене привлекательным).

Когда на уроках жизнь учеников и учителя протекает в социоигровом стиле, то возникает возможность вести опросы не по журналу или по

поднятым рукам, а по эстафете. «Эстафета» - коллективная разминка, в которой у каждого есть своя обязанность, выполняемая вовремя. Участники эстафеты по одному встают, отвечают на предложенные вопросы и садятся друг за другом в едином ритме – так, чтобы, как только сел предыдущий, встал следующий.

Порядок вставания можно менять – по рядам, от парты к парте, змейкой, по алфавиту и т.п.

Ещё один пример игровой разминки: приём называется «Руки – ноги». Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. Это упражнение очень эффективно собирает внимание. В результате работы над ним ощутимо меняется мобилизованность каждого из участников. (1 ряд хлопает в ладоши если слышит название области России, 2 ряд – республика России, 3 ряд – край России.)

Одним из главных принципов социоигровых педагогических технологий является отмена запрета на двигательную активность обучающихся. А это значит, под любыми мыслимыми и немыслимыми предложениями давать ученикам на уроке двигаться.

Движение - под любым предлогом и как можно больше – способствует мозговой деятельности человека. Можно, конечно, вспомнить, что разные двигательные игры – задания используются на уроках физкультуры, в зале, где много места, не мешают столы и стулья. Но эффект живых глаз, живых реакций, живых мыслей будет в несколько раз больше, если двигательные упражнения использовать на уроках и русского языка, и математики, и истории, и т.д.

Через работу в постоянных и временных микрогруппах – игровых командах – уменьшается дистанция между детьми. Ученики находят подходы друг к другу, в некоторых случаях открывают в себе терпимость и видят её пользу для дела, которым занята малая группа (команда). Внутри такой группы возникают благоприятные и естественные эмоциональные условия для позитивного сравнения своих знаний, умений, возможностей с возможностями, умениями и знаниями своего друга.

Микрогруппа позволяет ребёнку самому определять цель своих действий (в предложенных рамках общей работы), искать возможные решения, чувствовать свободу выбора знаний и практических возможностей и проявлять самостоятельность при решении возникших проблем. Форма работы на уроке малыми группами является привлекательной для школьников потому, что реализует их стремление к совместному поиску, позволяет совершать действия в благоприятных условиях – и не у всех на виду, и не в одиночку, - активизирует эмоциональный, мыслительный, контактный настрой.

Для работы в микрогруппах также можно использовать приём социоигровой технологии «деление на группы в движении». Карточки с названиями из разных категорий раздаются учащимся. Детям необходимо

найти общее в названиях и разделиться на группы, чтобы слова в их карточках имели общие свойства или качества и т.д. (Обь, Енисей, Лена – реки; Байкал, Каспийское, Ладожское – озера; и т.д.)

Еще один прием – моделирование ситуации. Например, учащимся раздаются карточки с названиями географических объектов карты. Задача учеников, встать так, как эти страны граничат друг с другом. (Рязанская область и регионы-соседи.) Ученик с карточкой «Рязанская область» встает в центре, остальные выстраиваются вокруг него в соответствии с картой.

Подведём итог: социоигровые педагогические технологии обеспечивают создание комфортных условий обучения, регулируют двигательную активность на уроке, способствуют умственной и физической работоспособности обучающихся.



Полилова Ирина Валерьевна
Учитель иностранного языка
МБОУ СОШ №6 г. Сасово

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ

«ОБУЧЕНИЕ ЛЕКСИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»

Материалы и оборудование: доска, мел, указка, компьютер, проектор, экран, слайд в формате Power Point.

Из числа зрителей преподавателем (далее - П.) выбираются 4 человека, никогда ранее не изучавшие английский язык ("Ученики" - У.).

1. Оргмомент.

П.: Вы любите путешествовать? (как правило, ответ положительный). Сейчас весь мир говорит по-английски. Если вы отправитесь в путешествие за границу, вам необходимо знать хотя бы некоторые слова и фразы на английском языке. Самое насущное - это пища. Без нее нам не обойтись, в том числе и за границей. Поэтому сегодня я познакомлю вас с названиями некоторых блюд.

2. По щелчку мыши на экране появляется картинка с изображением продуктов питания, затем надпись на английском языке. П. называет их по-английски и по-русски:

porridge – каша
soup - суп
potatoes - картофель
meat - мясо
fish - рыба
salad - салат
tea - чай
coffee - кофе
milk - молоко

3. П. вновь называет английские слова, показывая соответствующую картинку на экране, У. хором повторяют.

4. П. называет блюдо, У. по очереди находят на экране изображение и показывают его.

5. Введение союза and - и. П. пишет его на доске и озвучивает.

6. Игра в переводчика "Что подают в ресторане отеля?". П. называет по два блюда, У. по очереди переводят на русский язык:

soup and potatoes	porridge and coffee
porridge and milk	salad and soup
salad and tea	meat and fish
fish and potatoes	coffee and milk
meat and potatoes	soup and tea
porridge and tea	salad and potatoes

7. У. говорят, что они хотели бы съесть на завтрак.
8. Каждый У. говорит соседу справа, что бы он хотел на обед.
9. Каждый У. говорит соседу слева, что бы он хотел на ужин.
10. Введение структуры "I like". П. пишет на доске, озвучивает, У. повторяют.

11. П. говорит, что любит все блюда из данного меню и называет каждое блюдо в структуре "I like...". Те из У., кто тоже любит эту пищу, повторяют предложение (всего 9 предложений).

12. Смена речевых партнеров. У. распределяются по парам и говорят своему собеседнику по-английски, что они любят. Затем каждый выбирает другого речевого партнера и сообщает ему о своих предпочтениях в еде. Потом меняются еще раз и говорят то же самое третьему собеседнику.

13. Контроль усвоения материала. П. еще раз называет изученные слова, У. повторяют. Затем на экране по щелчку мыши появляется картинка, У. называют слово по-английски. С доски стираются слова "and" и "I like", П. называет их по-русски, У. переводят на английский. Для себя У. подсчитывают, сколько слов они назвали правильно.

14. Завершение. За время занятия было изучено 12 английских слов. Если У. запомнили хотя бы половину из них - это хороший результат, если больше половины - результат отличный, если все слова - блестящий!

Семерикова Наталья Владимировна

Учитель музыки

МБОУ СОШ №6 г. Сасово

МАСТЕР-КЛАСС «ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГРОВЫХ МЕТОДИК (ПЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ)».

Пение - это наиболее доступный и демократичный вид музыкальной деятельности детей любого возраста. Дети всегда поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне и глубоко выражать свои чувства, эмоции и переживания. Встреча с песней, общение с ней всегда вызывает у детей положительные эмоции. Пение развивает у школьников музыкальный слух, память и чувство ритма. В процессе пения наряду с музыкальными навыками, развиваются все виды универсальной учебной деятельности.

Так, например, в совместном пении у детей развивается **коммуникативная** деятельность. В процессе пения каждый ребенок должен слушать и слышать рядом стоящих учеников, учителя, а также стараться создать с остальными единый образ и единое настроение. **Познавательная** деятельность проявляется в знакомстве с, возможно, новым композитором, с новым поэтическим текстом, а может быть, и с новым музыкальным жанром, как, например, – авторская песня. Каждая музыкальная композиция обязательно организована в ритме и темпе, что развивает у детей **регулятивную** деятельность, то есть каждый ребенок должен понять эти элементы музыкальной организации и подчинить себя им. Особо эмоциональное исполнение песни некоторыми детьми говорит о развитии личностной деятельности.

Главная цель учителя - научить детей правильно и красиво петь, воспитав при этом духовно-нравственную личность. Каждый свой урок музыки я обязательно заканчиваю или начинаю песней, дети всегда с нетерпением ждут этого момента. Жаль, что на это отводится совсем немного времени-10-15мин. от урока, так как в настоящее время мы имеем не урок пения, а урок музыки, а этот урок является комплексным. Но традиционно последний урок четверти я стараюсь посвящать только пению. К сожалению, за столь короткое время нельзя решить всех вокальных задач, но постараться привить любовь к песне, познакомить детей с разнообразным вокальным творчеством и научить некоторым вокальным навыкам можно.

Так как игра занимает огромное место в развитии, то она давно используется как педагогическое средство.

Игра – одно из замечательнейших явлений жизни, деятельность, как будто бесполезная и вместе с тем необходимая. Феномен игры заключается в том, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в игру-

творчество, в игру-обучение, в игру-терапию, в игру-модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В игре ребенок получает опыт произвольного поведения, учится управлять собой, соблюдая правила.

Игровые методики преследуют цели **интенсификации процесса обучения**. Основная идея «интенсивных методов обучения» состоит в том, что учебная информация предьявляется в течение одного урока в таких **больших объемах**, которые превышают субъективные психологические «барьеры» усвоения. Активная **познавательная деятельность** - вот что способствует организации внимания учащегося, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь.

Обучаясь в ходе игры человек, и не подозревает о том, что чему-то учится. Если в любой другой, неигровой, деятельности важна, прежде всего, цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как игра, как бы, не имеет видимой для игрока цели. На обычном традиционном уроке нетрудно указать источник знаний. Это - учитель - лицо обучающее. Процесс обучения может вестись в форме монолога (учитель объясняет, ученик слушает) и в форме диалога (либо ученик задает вопрос учителю, если он чего-то не понял и в состоянии зафиксировать свое понимание, либо учитель опрашивает учеников с целью контроля). В игре нет легко опознаваемого источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. В процессе игры ребенок развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет потому, что развивается, и развивается потому, что играет. **Игра – это практика развития.**

Филатова Галина Юрьевна
Учитель биологии
МБОУ СОШ №6 г. Сасово

ОБОБЩЕНИЕ - ЭТАП УРОКА БИОЛОГИИ

При построении урока, выборе структурных компонентов необходимо, прежде всего, руководствоваться методической целесообразностью и конкретными условиями.

Приступая к уроку, ставлю перед учащимися цель – запомнить, при этом четко формулирую, что именно и как: все содержание или отдельные части материала; наизусть, близко к тексту или лишь общий смысл статьи. Отчетливое, сознательное намерение запомнить надолго, «навсегда» повышает прочность запоминания, и на этапе обобщения закрепить полученные навыки и знания.

При отборе материала учитываю такой закон: чем больше видов памяти участвует в запоминании, тем прочнее сохраняется материал и лучше воспроизводится.

Во время обобщения задаю дополнительные вопросы с целью развития мышления и проверки усвоения изученного материала:

1. «Исключи понятие» (ученик должен исключить термин, не относящийся к теме).
2. «Составь предложение из слов».

В ходе закрепления изученного материала использую упражнение на внимание «Ошибающийся учитель» (рассказ с ошибками, которые находят дети).

Использование различных методов, форм и приемов обучения позволяет строить урок на научной основе, приводит к сотрудничеству учителя и ученика, вооружает детей знаниями и умениями.

Повышение эффективности процесса обучения во многом зависит от использования в учебном процессе методов, форм и приёмов обучения, развивающих познавательную активность учащихся, интенсифицирующих процесс обучения.

Для выполнения задач курса биологии я использую при закреплении различные методы:

- ✓ исследовательская работа с книгой, в результате которой учащиеся самостоятельно по заданию учителя читают, преобразовывают текст в план, схему, таблицу;
- ✓ работа с экранными пособиями. Учебный фильм и видеофильмы содержат много дополнительной информации, знакомятся с современными методами работы научных лабораторий, с результатами труда учёных. Метод работы с экранными пособиями используется в сочетании с беседой, рассказом, работой с книгой и др.;

✓ инструктивно – репродуктивный метод я использую для овладения учащимися способами применения знаний,

✓ игровые моменты.

Для запоминания новых слов и терминов использую следующие приёмы: перевод слова, если оно иностранное, многократное повторение слова, запись на доске, занесение его в словарик.

Одним из наиболее любимых заданий у детей бывает просмотр видеофильмов с заданием «Найди ошибки в фильме».

Например, предлагаю просмотр фрагмента “Встреча двух подруг”, где обсуждаются особенности строения и обитания рыб, необходимо найти ошибки и исправить их.

Текст видеофрагмента:

- Однажды в гости к речной щуке приплыла ее давняя подруга – акула. После бурных объятий присели они на камушке, поболтать, посудачить о том, о сем. Вспомнили, что они ведь родственники, принадлежат к типу Членистоногие.

- Скучно зато, наверное, в провинции жить? – несколько заносчиво спросила акула

- Ничего у вас тут в реке интересного нет, только сырость одна.

Мои морские подруги до сих пор понять не могут: и чего ты в этой реке нашла? И вода то у вас здесь совсем не соленая, и глубины серьезной нет, словом, скукота, ничего интересного.

- Ну, что ты, подруга, – вежливо ответила щука. – Мне здесь очень нравится. Конечно, у вас, в морских просторах население побольше, да и условия жизни более разнообразны, но и у нас интересные случаи бывают. Вот на днях, например, дядюшка сом нам лекцию читал о рыбах, занесенных в Красную книгу – про щуку и про ерша.

Правда случаются и неприятности. Мне недавно так обидно было. Решила я похвалиться перед своими и говорю, а про меня пословица есть, значит, уважают меня в народе «На то и щука в море, чтобы карась не дремал», а они меня на смех подняли. Да, ладно, я их простила, думаю это они от зависти. А вообще у нас красота! Недавно, в зарослях встретила ската. Он в догонялки играл с разноцветными рыбками. Представляешь, окраска наших речных рыб зависит от чистоты водоёма, чем мутнее вода, тем окраска ярче. Чтобы её далеко было видно.

- А у нас, в море, говорит акула,- недавно вот какой интересный случай был. Нырнула я как-то в глубину, плаваю себе. И вдруг, представляешь, вижу – плывет мне навстречу чудо-юдо непонятное. Это потом я узнала, что рыбы, которые обитают на глубине, около дна имеют крупные размеры и внешне некрасивы. Не то, что мы и тело их обтекаемой формы, сжатое с боков

- Ох, заболтались мы с тобой. На дворе-то уж ночь давно. Пора и нам спать укладываться. Давай-ка, глазки закроем, да и поспим до рассвета. А

завтра продолжим нашу беседу. Нам еще много чего друг другу рассказать надо. Спокойной ночи!

Ответы:

1. Акулы не живут в пресной воде. Рыбы относятся к типу Хордовые
2. В Красной книге не записаны ни ерш, ни щука – так как эти виды в настоящее время достаточно многочисленны.
3. В пословице неточность - щука в море не живет
4. Скат не живет в реках
5. Окраска рыб в мутной воде темнее, чем в светлой.
6. Тело глубоководных рыб сплющено сверху вниз
7. Рыбы спят с открытыми глазами, так как у них нет век.

Развитию логики, внимания, запоминанию изученного на уроке способствуют задания по заполнению филворда. Например, на уроке «Природные зоны России» был предложен филворд, который предполагал повторение не только изученных зон, но и зон России, которые в параграфе учебника 5 класса не указаны, с целью углубления знаний. Предлагаю работу по заполнению филворда участникам совещания.

Решите филворд
«Природные зоны»

С	Н	Д	А	Л	П	У
Т	У	Р	Г	Е	Ь	С
Е	Т	А	Й	С	П	Т
П	Ь	Т	А	О	Е	Ы
Р	Д	Н	У	Т	Т	Н
А	Л	Е	С	О	С	Я

Отыщите названия природных зон России, нажимая на буквы в сетке кроссворда.

Слова могут размещаться в любом направлении, «ломаться» под прямым углом, но нигде не пересекаться.



Результат работы:

Решите филворд
«Природные зоны»

С	Н	Д	А	Л	П	У
Т	У	Р	Г	Е	Ь	С
Е	Т	А	Й	С	П	Т
П	Ь	Т	А	О	Е	Ы
Р	Д	Н	У	Т	Т	Н
А	Л	Е	С	О	С	Я

Отыщите названия природных зон России, нажимая на буквы в сетке кроссворда.

Слова могут размещаться в любом направлении, «ломаться» под прямым углом, но нигде не пересекаться.



Различного вида тесты способствуют конкретному отбору материала и запоминанию его, т. к. знания, полученные при помощи нестандартных форм работы на уроке, запоминаются лучше.

Многовариантный тест

Выберите один вариант ответа

1 2 3 4 5

Какая природная зона не относится к безлесым?



А) пустыня

Б) тундра

В) степь

Г) тайга

Двухвариантный тест

Ответьте «да» или «нет»

1. Лето в тундре короткое и холодное.	Да	Нет
2. Тайга занимает юг европейской части России и Западной Сибири.	Да	Нет
3. В тайге встречается карликовая берёза.	Да	Нет
4. К безлесным зонам на территории России относятся тундра и степь.	Да	Нет
5. Бурый медведь частый гость степи.	Да	Нет

Правильный ответ Неправильный ответ